

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета
факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование) **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки/специализация **«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника **преподаватель, бакалавр**
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения **очная, заочная**
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- Формировать приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- Формировать принципы разработки методических материалов;
- Формировать умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- Формировать умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- Формировать умение находить эффективные пути для решения педагогических задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» изучается в 3, 4 семестре для очной формы обучения, и в 5, 6 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Музыкальная педагогика и психология». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания сольфеджио», «Учебная педагогическая практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
-------	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» для очной формы обучения составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 76 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 4 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 128 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 6 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль		
1	Теория и методика преподавания музыки в общеобразовательной школе	3	26	10	8					38		Входной контроль. Текущий контроль: проверка конспектов лекций, опрос по темам раздела, контрольная работа, тестирование. Методическая разработка по теме урока музыки	

2	Теория и методика факультативного музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе	4	26	8						2		Входной контроль. Текущий контроль: проверка конспектов лекций, опрос по темам раздела, контрольная работа, тестирование. Методическая разработка по теме факультативного музыкального занятия
3	Промежуточная аттестация	4									36	Зачет с оценкой
4	Итого:		52	16						40	36	

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Теория и методика преподавания музыки в общеобразовательной школе	4	4	2	2						66	Входной контроль. Текущий контроль: проверка конспектов лекций, опрос по темам раздела, контрольная работа, тестирование. Методическая разработка по теме урока музыки	
2	Теория и методика факультативного музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе	5	4	2	2						62	Входной контроль. Текущий контроль: проверка конспектов лекций, опрос по темам раздела, контрольная работа, тестирование. Методическая разработка по теме факультативного музыкального занятия	
3	Промежуточная аттестация	5									4	Зачет с оценкой	
4	Итого:		8	4	4						128	4	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Теория и методика преподавания музыки в общеобразовательной школе.

Модуль 1. Сущность теории и методики музыкального образования

Модуль 2. Основы музыкальной дидактики

Модуль 3. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь

Модуль 4. Формы организации музыкально-образовательного процесса в школе. Урок музыки.

2. Теория и методика факультативного музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе.

Модуль 5. Современные программы по музыкальному воспитанию

Модуль 6. Современные тенденции развития музыкального образования

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета;
- системный анализ методики преподавания в области музыкального искусства как целостной научной области, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;
- технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета;
- моделирование объектов музыкальной действительности;
- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- творческие методы воссоздания процессов, явлений музыкального искусства, их презентации в условиях деятельности различных учреждений общего, дополнительного, дошкольного образования и культуры;
- практические тренинги, мастер-классы с участием теоретиков, ученых-методистов, педагогов, музыкантов;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет с оценкой) по дисциплине «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для входного контроля

1. Назовите элементы содержания музыкального образования.
2. Как вы думаете, почему в первую очередь мы говорим о приобретении учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе музыкального образования?
3. Охарактеризуйте процесс восприятия музыки, покажите зависимость успешного протекания данного процесса от ряда

объективных и субъективных факторов.

Задания для текущего контроля

Модуль 1. Сущность теории и методики музыкального образования

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение коллоквиумов на темы: «Высказывания ученых в области культурологии, социологии, педагогики, музыковедения о сущности музыкального искусства».
2. Проведение деловых игр «Портрет творческого учителя музыки», «Ребенок как субъект и объект музыкально-образовательного процесса».

Модуль 2. Основы музыкальной дидактики

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольной работы по осмыслению цели, задач, принципов музыкального образования.

Вопросы:

1. В чем актуальность цели музыкального воспитания, данная Д. Б. Кабалевским?
 2. Какова цель музыкального образования на современном этапе?
 3. Каковы задачи музыкального образования на современном этапе?
 4. Назовите принципы музыкального образования?
 2. Проведение контрольной работы по осмыслению содержания музыкального образования.
- Вопросы:
1. Что представляют собой музыкальные знания? Приведите примеры.
 2. Что представляют собой музыкальные умения и навыки?
 3. Покажите на конкретных примерах необходимость формирования музыкальных умений и исполнительских навыков.
 4. Как приобретается учащимися опыт творческой деятельности?
 5. Охарактеризуйте музыкальный материал программы в начальных (5-8) классах, созданной под руководством Д. Б. Кабалевского.
 6. Каковы критерии отбора музыкального материала? Предложите несколько музыкальных произведений для замены в программе, созданной под руководством Д.Б.Кабалевского.
 3. Проведение коллоквиумов на темы: «Музыкальная культура личности», «Методы музыкального образования, которые мы берем в свою «педагогическую копилку».
 4. Проведение деловой игры «Инновационные формы уроков музыки».
 5. Тестирование по итогам освоения первого и второго модулей.

Модуль 3. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольных работ.

Вопросы:

Вариант 1

1. Охарактеризуйте особенности художественного восприятия музыкального произведения.
2. Охарактеризуйте значение хорового пения в формировании музыкальной культуры школьников.
3. Расскажите о методике проведения художественно-педагогического анализа музыкального произведения в младших классах.
4. Назовите вокально-хоровые навыки и приемы их формирования.

Вариант 2

1. Расскажите о методике проведения разучивания песни в младших классах.
2. Охарактеризуйте структуру интонационного, стиле-слухового анализа музыкальных произведений.
3. Охарактеризуйте значение пения по нотам для улучшения чистоты интонирования и осмысленности исполнения.

Вопросы:

Вариант 1

1. Какие методы музыкального образования вы возьмете в свою «педагогическую копилку»? Приведите конкретные примеры их использования на уроке музыки.
2. В чем сущность метода «осознания интонационного смысла произведения»? Приведите пример использования этого метода на уроке музыки.
3. Назовите методы, направленные на формирование у учащихся исполнительских умений и навыков. Приведите конкретные примеры.
4. Расскажите о методах, направленных на активизацию процесса слушания музыки на уроке. Приведите конкретные примеры.

Вариант 2

1. Какие вопросы вы можете задать, реализуя на практике проблемно-поисковый метод?
2. Назовите методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умения слушать музыку. Приведите конкретные примеры их использования на уроке музыки.
3. Покажите возможность использования на практике методов формирования интереса к музыке и занятиям музыкой.
4. В чем сущность использования игровых методов на уроках музыки в школе? Приведите конкретные примеры.
2. Проведение коллоквиумов на темы: «Моделирование художественно-творческого процесса на уроках музыки», «Методы музыкального образования, которые мы берем в свою «педагогическую копилку».
3. Проведения деловых игр «Я разучиваю песню с учащимися», «Я организовываю методику слушания с учащимися», «Моделирование художественно-творческого процесса на уроках музыки».
4. Проверка письменных работ (разработанные студентами методики разучивания песен, слушания музыкальных произведений,

разучивания танцевальных движений и т.п.).

5. Тестирование

Модуль 4. Формы организации музыкально-образовательного процесса в школе. Урок музыки.

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольных работ.

Вопросы:

Вариант 1

1. Назовите, какие новые типы уроков музыки возникают в настоящее время.

2. Охарактеризуйте сущность художественно-педагогической идеи урока, приведите конкретные примеры использования художественно-педагогической идеи на уроке.

3. Составьте план урока музыки на основе комплексного использования различных видов искусства (литературы, музыки, живописи).

Вариант 2

1. Охарактеризуйте сущность художественно педагогического общения на уроке музыки.

2. Расскажите о драматургии урока музыки.

3. Проверка письменных работ (разработанные студентами уроки и внеклассные воспитательные мероприятия по музыке).

4. Тестирование

Модуль 5. Современные программы по музыкальному воспитанию

Входной и текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольных работ.

Вопросы:

Вариант 1

1. Каковы особенности проведения уроков музыки в малокомплектной школе?

2. Раскройте универсальность метода моделирования художественно-творческого процесса, используемого в программе «Музыкальное искусство» (1-4) В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр (М., 2001).

3. В чем выражена особая методическая позиция, изложенная в Программа «Музыка» (1 – 8 классы), созданная под руководством Ю. Б. Алиева?

Вариант 2

1. Опишите особенности программы «Русский фольклор» (1 – 4 классы) (М., 1996) Л. Л. Куприяновой. Приведите примеры использования народных песен в практике обучения музыке в школе.

2. В чем актуальность комплексного освоения искусств в младшем школьном возрасте? Охарактеризуйте программу «Музыка» (1-8 классы) В. В. Алеева, Т. Н. Кичак.

3. В чем актуальность в наше время программы, созданной под руководством Д. Б. Кабалевского?

2. Проведение коллоквиумов на темы: «Моделирование инновационного урока музыки».

3. Проведения деловых игр «Мой урок музыки», «Внеклассное воспитательное мероприятие по музыке».

4. Проверка письменных работ (разработанные студентами уроки музыки с опорой на различные программы, внеклассные воспитательные мероприятия по музыке).

Модуль 6. Современные тенденции развития музыкального образования

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение контрольных работ.

Вопросы:

Вариант 1

1. Каковы особенности проведения уроков музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий?

2. Раскройте универсальность метода проектов и приведите примеры его использования в музыкально-образовательной деятельности.

3. В чем сущность арт-терапии на уроках музыки? Как проходит урок с ее использованием?

Вариант 2

1. Какие формы и методы музыкального образования можно использовать для коррекции девиантного поведения учащихся?

2. Каковы особенности проведения уроков музыки в виде творческой мастерской?

3. Какие интерактивные игры можно использовать на уроке музыки? Приведите примеры.

2. Проведение коллоквиумов на темы: «Инновационные педагогические технологии на уроках музыки».

3. Проверка письменных работ (разработанные студентами уроки музыки с использованием различных инновационных технологий).

Модуль 7. Методики и факультативные курсы в сфере музыкальной педагогики и исполнительства

Текущий контроль знаний студентов:

1. Проведение деловых игр «Мой творческий урок музыки».

2. Разработайте план нетрадиционного урока музыки (урок-путешествие, урок-игра и т.п.).

3. Проведение коллоквиумов на темы: «Моделирование инновационного урока музыки».

4. Проведения деловых игр «Мой урок музыки», «Внеклассное воспитательное мероприятие по музыке».

Примерная тематика методических разработок по темам уроков музыки

1. Выразительные средства музыки.
2. Музыкальные жанры.
3. Сказка в музыке.
4. Русские народные песни.
5. Картины природы в музыке.
6. Песни о Родине.
7. Музыкальный Новый Год.
8. Песни у костра.
9. Музыка зарубежных композиторов.

Примерная тематика методических разработок по темам факультативных музыкальных занятий

1. Игра на народных музыкальных инструментах.
2. Основы звукоизвлечения на гитаре.
3. Основы звукоизвлечения на блок-флейте.
4. Музыкально-театральная постановка сказки.
5. Инсценировка походно-туристской песни.
6. Вокальный дуэт: совместная репетиция.
7. Приемы развития чистого интонирования.
8. Методы развития ладового чувства в детском хоровом коллективе.
9. Организация экскурсии в музыкальный музей.
10. Музыкально-литературная гостиная для детей старшего возраста.

Вопросы к практическим занятиям и текущему контролю:

1. Теория и методика музыкального образования в XIX веке.
2. Теория и методика музыкального образования в XX веке.
3. Теория и методика музыкального образования в Советской России.
4. Теория и методика музыкального образования в Современной России.
5. Методики начального инструментального обучения в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
6. Методики организации ансамблей и оркестров в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
7. Методики начального обучения пению в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
8. Методики начального развития музыкального слуха в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
9. Методики начального развития вокально-хоровых навыков в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
10. Методики обучения нотной грамоте в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
11. Методики начального обучения хоровому сольфеджио в системе дополнительного образования общеобразовательных учреждений.
12. Методики обучения слушанию музыки школьников.
13. Методики музыкально-эстетического развития школьников.
14. Учебно-методические комплексы по музыке, вошедшие в перечни рекомендованных Министерством образования и науки РФ в 2011-2012 гг. и 2013-2014 гг.

3 семестр д/о, 4 семестр з/о

Тест (текущий контроль)

1. Укажите возраст, в котором учебная деятельность является ведущей
А) младший школьный возраст;
Б) средний школьный возраст;
В) старший школьный возраст;
2. Укажите автора, определяющего музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков:
А) Б. Асафьев;
Б) С. Сишор;
В) Г. Ревеш;
Г) Б. Теплов.
3. Документ, регламентирующий учебный процесс:
А) поурочные планы;
Б) учебный план;
В) учебно-методический комплекс.
4. Календарно-тематическое планирование основано на:
А) перспективном планировании;
Б) поурочном планировании;
В) контрольных результатах.

5. Поурочное планирование основано на:

- А) разработке двух смежных уроков;
- Б) тематическом планировании;
- В) перспективном планировании;

4 семестр д/о, 5 семестр з/о

Тест

1. Укажите программы, которые использует учитель при планировании и организации учебного процесса:

- А) примерные программы общего образования;
- Б) рабочие программы, разработанные учителем на основе примерных или авторских программ;
- В) авторские программы, рекомендованные Министерством образования и науки РФ.

2. Учебная нагрузка, режим занятий обучающегося в общеобразовательном учреждении определяется (выберите правильный ответ):

- А) решением Совета образовательного учреждения;
- Б) уставом образовательного учреждения на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения;
- В) расписанием учебных занятий;
- Г) санпинами;

3. Индивидуальные, групповые, коллективные – это основныеработы:

- А) методы;
- Б) задачи;
- В) формы.

4. Из предложенных групп форм, методов и приемов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся на уроке:

- А) эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;
- Б) объяснение учителя, беседа, действия по образцу;
- В) рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод.

5. Система какого автора, построенная на признании ведущей роли восприятия музыки, широко используется в России:

- А) Е.В.Назайкинского;
- Б) Б.М.Теплова;
- В) К.Орфа;
- Г) Н.А.Ветлугиной.
- Д) Д.Б.Кабалевского

Вопросы и задания к зачету с оценкой

1. Дать характеристику теории, методике музыкального образования как науке и как учебному предмету.
2. Охарактеризуйте специфику и функции музыкального искусства.
3. Покажите на примерах значение музыкального искусства в становлении и развитии личности учащихся.
4. Дать психолого-педагогическую характеристику ребенку дошкольного возраста. Охарактеризуйте уровень его музыкального развития.
5. Дать психолого-педагогическую характеристику учащимся младшего школьного возраста. Охарактеризуйте уровень их музыкального развития.
6. Дать психолого-педагогическую характеристику учащимся подросткового возраста. Охарактеризуйте уровень их музыкального развития.
7. Назовите приоритетные профессиональные и личностные качества учителя музыки.
8. Охарактеризуйте основные положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (образовательная область «Искусство»).
9. В чем заключаются цель и задачи музыкального образования на современном этапе?
10. Охарактеризуйте содержание музыкального образования, его компоненты.
11. Покажите на примерах, как приобретается опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.
12. Дайте характеристику музыкальным знаниям как компоненту содержания музыкального образования.
13. Дайте характеристику музыкальным умениям и навыкам как компоненту содержания музыкального образования.
14. Покажите на примерах, как приобретается опыт музыкально-творческой деятельности.
15. Охарактеризуйте музыкальный материал как основу содержания музыкального образования. Что такое «золотой фонд» музыкального искусства?
16. Охарактеризуйте критерии отбора музыкального материала.
17. Докажите, что восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры школьников.
18. Охарактеризуйте методику проведения слушания в младших классах.
19. Каковы методы и приемы организации слушания музыки?
20. Охарактеризуйте значение хорового пения в формировании духовной культуры и развитии личности учащихся. Каковы особенности детского голоса? Как нужно осуществлять гигиену и охрану детского голоса?

21. Охарактеризуйте основные вокальные навыки и приемы работы над ними.
22. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений. Покажите, как происходит распевание на уроках музыки.
23. Охарактеризуйте методику разучивания песни в младших классах.
24. Каковы методы разучивания песни?
25. Каковы методы активизации интереса детей к пению?
26. Охарактеризуйте музыкально-познавательную деятельность учащихся на уроках.
27. Охарактеризуйте задачи музыкального образования в 5-м классе (программа, созданная под руководством Д.Б. Кабалевского). Как осуществляется взаимосвязь музыки, литературы и изобразительного искусства?
28. Охарактеризуйте задачи музыкального образования в 6-м классе (программа, созданная под руководством Д.Б. Кабалевского).
29. Охарактеризуйте задачи музыкального образования в 7-м классе (программа, созданная под руководством Д.Б. Кабалевского).
30. Охарактеризуйте задачи музыкального образования в 8-м классе (программа, созданная под руководством Д.Б. Кабалевского). В чем особенности подбора песенного репертуара в старших классах?
31. Охарактеризуйте программу «Музыка» (1-8 классы) Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой (М., 2004). Каковы ее цель, задачи, принципы, содержание?
32. Охарактеризуйте программу «Музыкальное искусство» (1-4) В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр (М., 2001). Каковы ее цель, задачи, принципы, содержание?
33. Охарактеризуйте программу «Музыка», разработанную под руководством Ю. Б. Алиева (1 – 8 классы). Каковы ее цель, задачи, принципы, содержание ?
34. Охарактеризуйте программу «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» для 1 – 4 классов для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Н. А. Терентьевой, Р. Г. Шитиковой (М., 1994). Каковы ее цель, задачи, принципы, тематизм?
35. Охарактеризуйте программу «Музыка» (1-8 классы) В. В. Алеева, Т. Н. Кичак. Каковы ее цель, задачи, принципы, содержание?
36. Охарактеризуйте программу «Русский фольклор» (1 – 4 классы) (М., 1996) Л. Л. Куприяновой. Каково значение народного музыкального искусства в воспитании школьников?
37. Охарактеризуйте программу для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1 – 4 классы) «Духовная музыка: Россия и Запад» Л. В. Кошминой, В. В. Алеева.
38. В чем актуальность освоения музыкального искусства в общеобразовательных школах. Охарактеризуйте программы по Музыкальному искусству в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы).

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- разработка и презентация конспектов самостоятельного изучения каждой пропущенной темы, исследований творческих биографий ученых, педагогов, композиторов, исполнителей, места и роли музыкального искусства культуре, педагогике, в целом
- образовании, воспитании, развитии, досуге подрастающего поколения, повышении компетентности бакалавра в вопросах организации и осуществления учебно-воспитательной, концертной, репетиционной, консультационно-методической, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности;
- подготовка и презентация образовательного музыкального проекта с учетом практической реализации содержания пропущенных тем дисциплины.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по неуважительной причине:

- опрос и беседы по всем темам дисциплины;
- подготовка конспектов и презентация учебных занятий, воспитательных мероприятий, культурно-досуговых проектов с использованием основных и дополнительных материалов всех пропущенных тем дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Байбородова Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Байбородова ; Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук . - 2-е изд; испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2018. - 248 с.
2. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - 508 с.
3. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. - Москва: Юрайт, 2024. - 200 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1 Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - 2-е изд. ; стер. - Москва: ACADEMIA, 1998. - 238 с.
- 2 Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебник / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - 3-е изд.

- Москва: Издательский центр Академия, 2000. - 238 с.

3 Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов на Дону: Издательство Феникс, 2002. - 280 с.

4 Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. - Москва: Издательство АCADEMIA, 1999. - 221 с.

5 Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов среднего и высшего учебных заведений / Л. В. Школяр и др.; Рос. акад. образования и др. - 2-е изд. - Москва: Издательство: Флинта: Наука, 1999. - 329 с.

6 Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2000. - 222 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:

<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Разработка методических элементов по предмету «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» и музыкальным факультетам, независимо от конкретного профиля, требует от студента выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение теоретико-методологической основы (методологические подходы, теоретические концепции, дидактические принципы);
- определение методического базиса (основные методы изучения и преподавания, классические и современные методики по предмету и в смежных областях);
- сравнительный анализ структуры и содержания методик, выявление специфики, прикладных результатов);
- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов).

Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем особенность использования музыкально-ритмических движений и пластического интонирования на уроках музыки.
2. Охарактеризуйте инструментальную деятельность на уроке.
3. Чем отличается импровизация и сочинение музыки? Назовите виды музыкально-творческой деятельности.
4. Охарактеризуйте музыкально ориентированную полихудожественную деятельность учащихся на уроке музыки.
5. Дайте определение метода музыкального образования. Расскажите о методах музыкального образования.
6. Охарактеризуйте урок музыки, его специфику и структуру. Приведите примеры реализации художественно-педагогической идеи и драматургии урока музыки.
7. Охарактеризуйте типы уроков музыки, современные тенденции в возникновении новых типов уроков.
8. Как организуется художественно-педагогическое общение на уроках музыки?

9. Как осуществляется музыкальная терапия на уроках музыки?
10. Приведите примеры использования информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки.
11. Как осуществляется использование проектных технологий на уроках музыки?
12. Как осуществляется использование интерактивных игр на уроках музыки?
13. Охарактеризуйте роль оценки на уроке музыки, домашнего задания. Как активизируется музыкальное самообразование учащихся?
14. Охарактеризуйте внеурочную, внеклассную и внешкольную музыкально-воспитательную работу с учащимися.
15. Как осуществляется мониторинг сформированности музыкальной культуры у учащихся?
16. Охарактеризуйте основные положения программы «Музыка» (2-8), разработанной под руководством Д. Б. Кабалецкого.
17. Охарактеризуйте задачи и содержание образования во 2-4 классах (программа, созданная под руководством Д. Б. Кабалецкого). Тематизм четвертей-.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования Майковская Л.С.

Кандидат педагогических наук, преподаватель ФМИ МГИК Коняхина М.С.